



industrial & yacht designer

Garroni Progetti: Jeanneau Yachts 57, 2009

This is the successor of the lucky and much copied So 54 Ds (selling more than 430 yachts). In 2003 this sail yacht set new standards of comfort and space. The 57 project is inspired by the same concepts but it develops them setting new standards - the manoeuvring, dining and relaxation areas have been enlarged. It also offers a tender garage, whose dimensions and functionality are still unmatched, with a sea terrace ready to be used even when the hatch is closed. The silhouette I designed is much slimmer, and the hull is optimized by Philippe Briand. For this world-renowned project I have been responsible for the deck 3d design, modeling and engineering.



Garroni Design





industrial & yacht designer

Garroni Progetti: Gianetti Star 73, 2009

It is the big brother of GS 64 and it is inspired by the same concepts applied to a larger scale: the cockpit expands and offers 4 areas: manoeuvring, galley, dining and relaxation. For this project I have been responsible for the exterior and interior 3d design, modeling and engineering.



GIANETTI STAR 73

AVULSARE - SAMPDORO
SARONNO (MI)
TEL. +39 0362 361111
WWW.GIANETTI.COM

ESPANO - VERONA
SARONNO (MI)
TEL. +39 0362 361111
WWW.GIANETTI.COM

Garroni Design

GIUSEPPE MARTINES
DESIGNER
TEL. +39 0362 361111
E-MAIL: garroni@garroni.com

PORTFOLIO

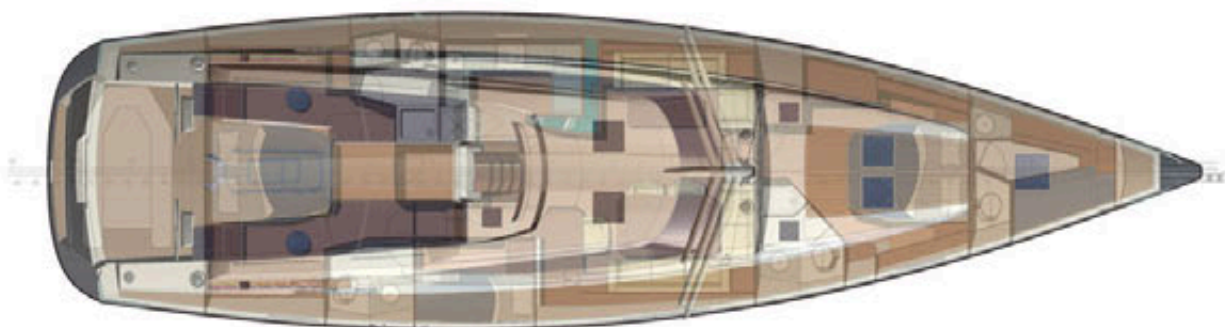


industrial & yacht designer

Garroni Progetti: Gianetti Star 64, 2008

This is a spacious and comfortable cruiser that is the direct evolution of her predecessor, Jeanneau So 54 Ds (as the three cockpit areas, Garroni's signature) and brings forward some elements of Jeanneau 57, as in the case of the tender garage, whose hatch hosts many functions, still not approached by competitors: a sea terrace always available, service and emergency ladders and integrated inlet and outlet. The sheets channel is also innovative thanks to its integration in the deck mould.

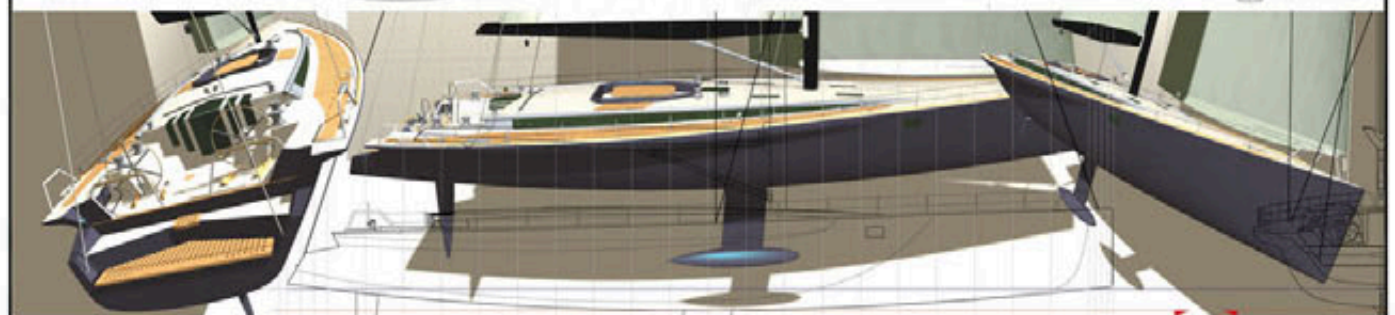
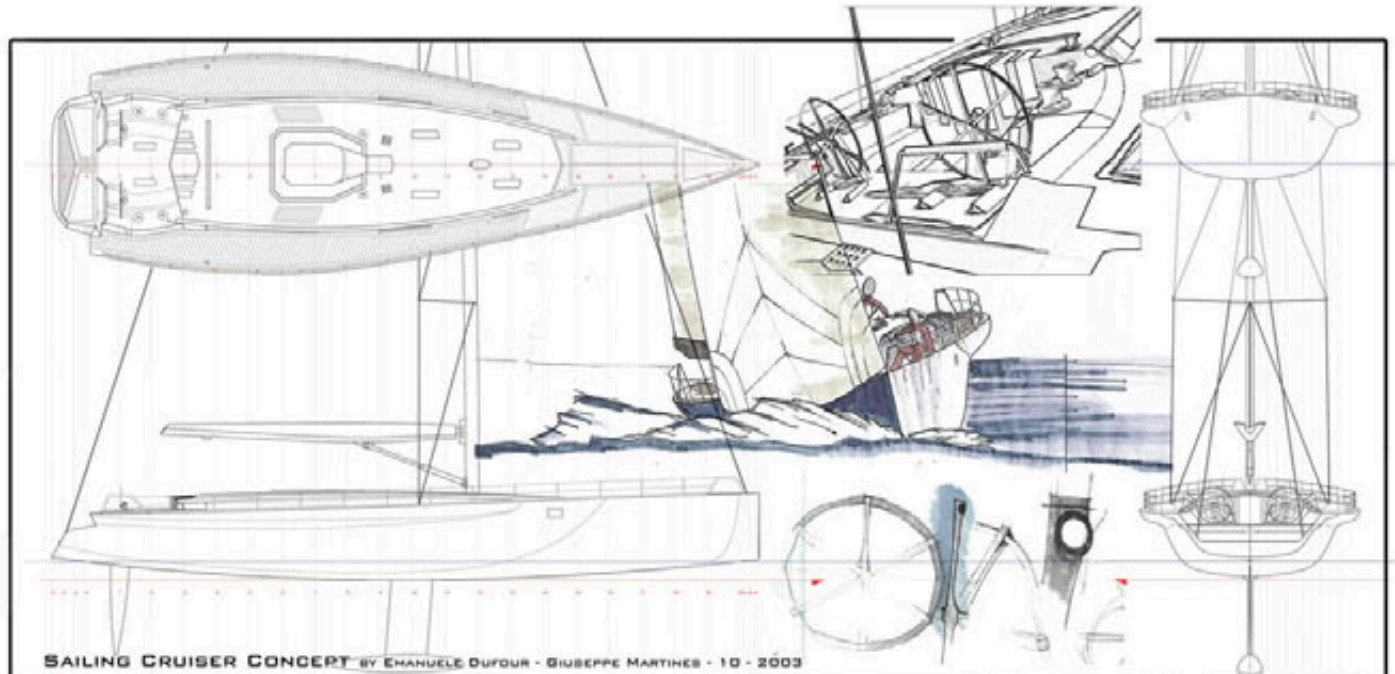
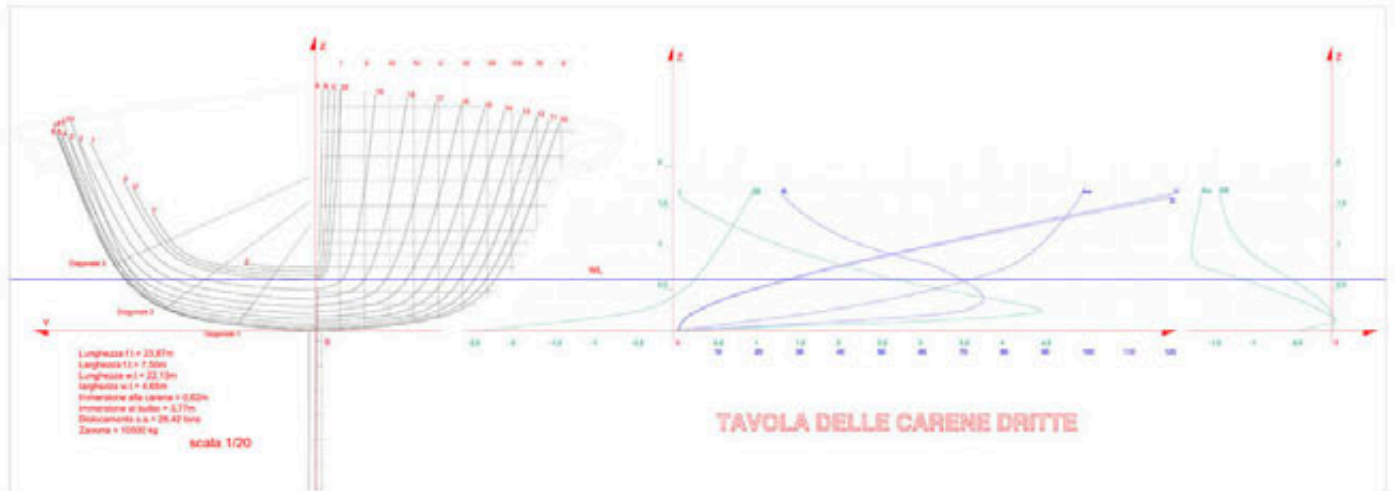
For this project I have been responsible for the exterior and interior 3d design, modeling and engineering.



industrial & yacht designer

Master project, 2003-October: 24 CBL, sail yacht

Study on a Cruiser-racer: this concept offers some innovations, such as a fine hull with integrated balconies with enclosed water ballasts. The roof design is inspired by the Citroen DS and the aft part allows for both a classic manoeuvring cockpit and sea terrace. The reinterpretation of the "old style steering wheel" is another innovation.





industrial & yacht designer

Pastrovich Studio: 2011-today, Free Lance Experience

Having been involved for several years in the development of production boats, I was attracted by a new objective, the world of custom yacht.

I like this totally new approach, in which design is driven by metal sheets, simple shapes and huge dimensions ...

Please go to Pastrovich Studio site to appreciate some of the projects I have been involved in:

www.pastrovich.com

- MY 50m MYSTERE Shadow vessel Refit

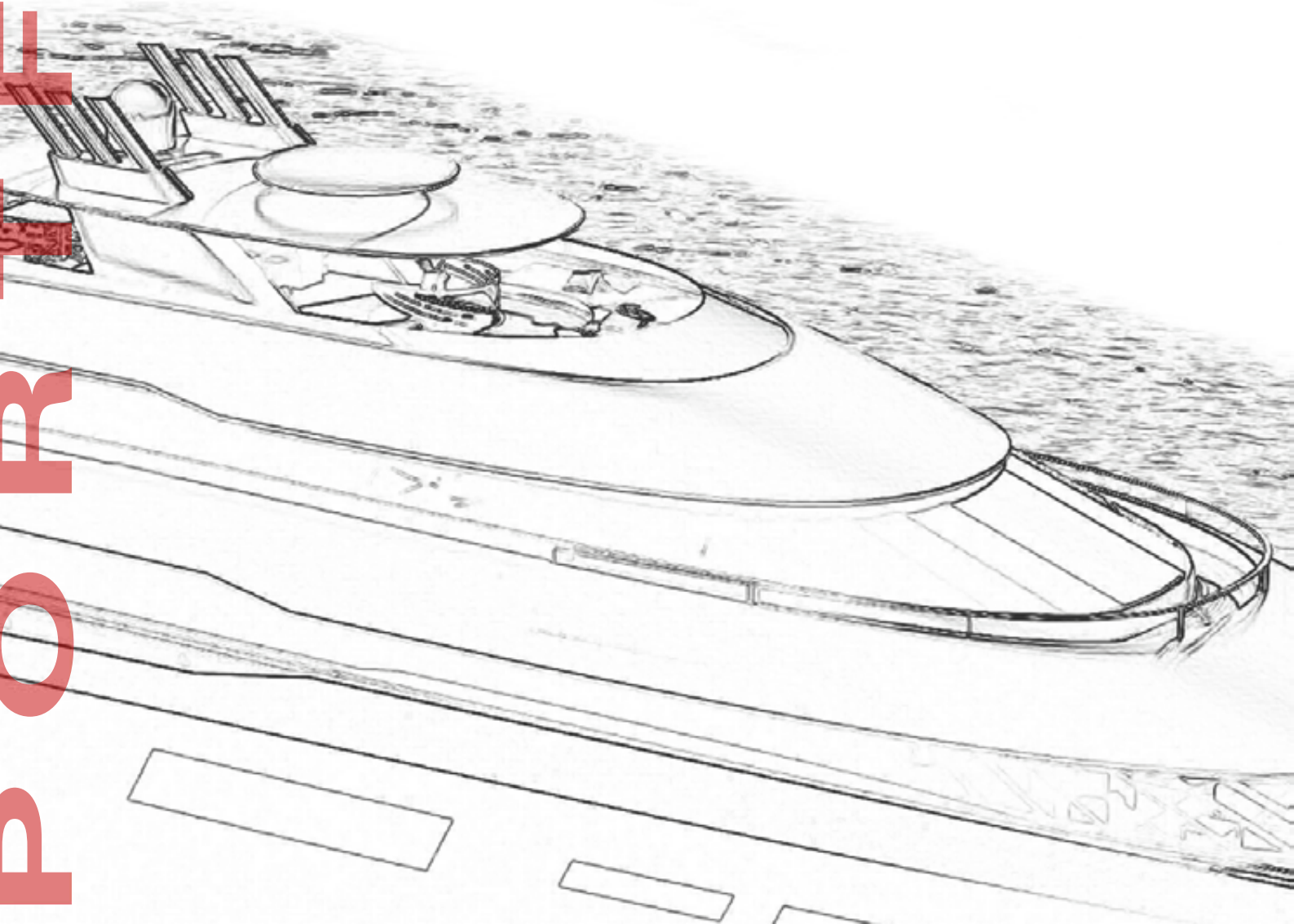
I worked the entire project, but I have especially designed (together with boss Pastrovich) the extraordinary Hangar Ceiling Bimini and his emotional waved surface.

- MY 99m XVintage Dual Fuel

This is a new design for such a big yacht: classic streamlines and a low profile give a Vintage taste....but XVintage also explores new proportions with his bow oriented superstructure and his big AFT multifunctional area. I have been involved in this project from the beginning concept sketches till to the final 3d and 2d plans release. My contribution has been appreciated especially thanks to the 3d work.

- MY 42m Life Saga Interior Refit

This was my first experience with the different approach required by (re)designing just the interiors of a yacht. Nice challenge, look for the outcome!



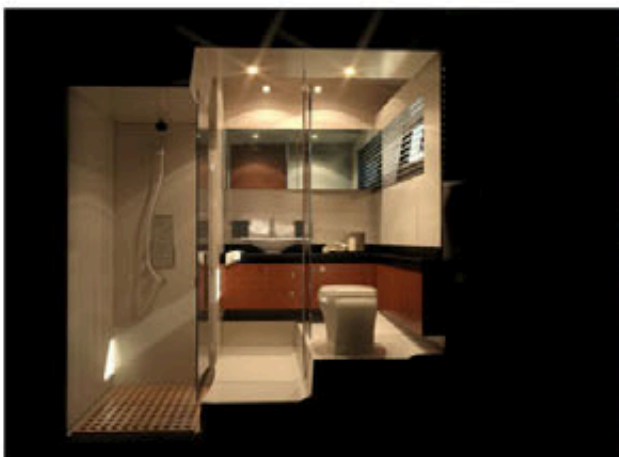


industrial & yacht designer

Garroni Progetti: Prestige 500, 2010

This 50 foot yacht is part of the new Prestige range, that besides the usual competitive price offers an increase in detail quality. Like other boats designed by our team, P 500 s shows some innovative and unmatched layout solutions, as in the case of the world premiere for this class of a totally independent owner's cabin.

During 2011 it won numerous awards and recently has been presented his big brother, the P 550, in the development of which I was also involved.



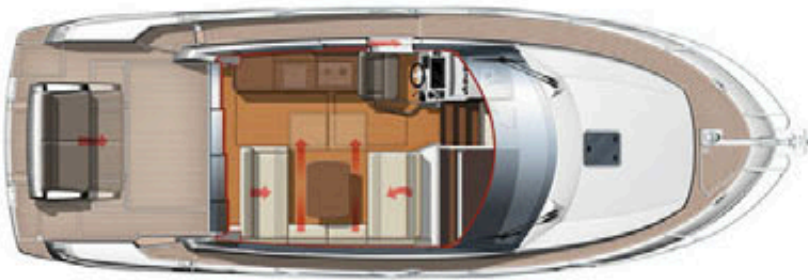
giuseppe martines



industrial & yacht designer

Garroni Progetti: NC 11, 2010; Leader 10, 2008

NC 11 is the first of a bigger upcoming range inspired by Northern Europe markets. Thanks to its innovative flexible configuration of the living area, it is successful in the Mediterranean as well. It is a typical example of industrial optimization, as the project derived directly from the hull of the Leader 10, a successful sport top created by our team and Jeanneau.



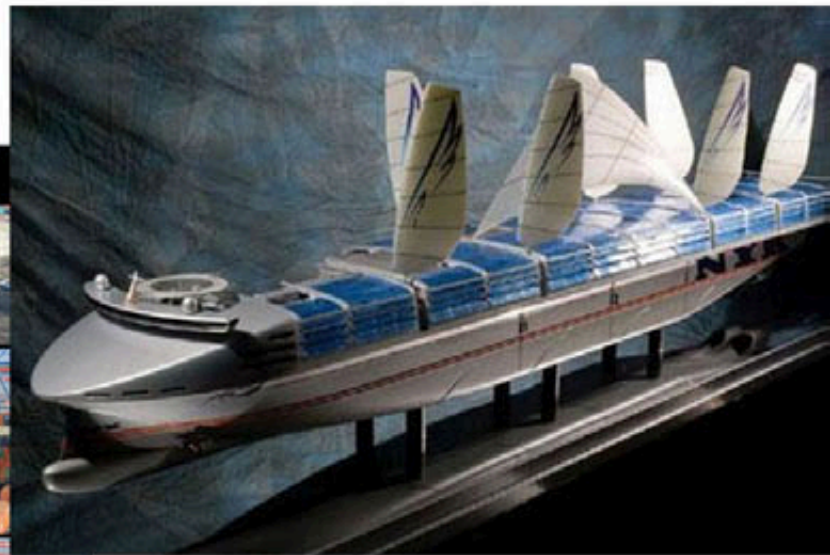


industrial & yacht designer

Garroni Progetti: 2008

NYK Super Eco Ship, in partnership with Elomatic and Monohakobi Technology Institute,

This project is a concept of a 2030 container carrier: it is intended to study every possible strategy to increase efficiency, both when sailing and when loading/unloading. In collaboration with some scientific partners, our team studied the general concept and design and put forward new technologies for the loading/unloading operations experimenting many different hull shapes, innovative propulsion and energy accumulation systems.



LOAD

ECO SHIP Self Loading System + Conventional Loading System

perform and speed up loading operations

METHOD

STEP 1 - BOW MACHINERY - BOW PROPULSION

DOUBLE BOW PROPELLERS

FUEL CELLS PROPULSION ENERGY

FUEL CELLS

It produces electricity without combustion. Chemical energy is converted into electrical energy and heat when fuel (e.g. hydrogen) is combined with oxygen (from air). If pure hydrogen is used as fuel, water is the only byproduct. Hydrogen and oxygen combine to produce water, a small electric current is produced. This is the basic principle of a fuel cell. The current production is small but increased by using a catalyst, raising the temperature and increasing the electrode porosity. Each fuel cell provides a very small voltage. To increase the voltage, many cells are connected in series to form a stack.

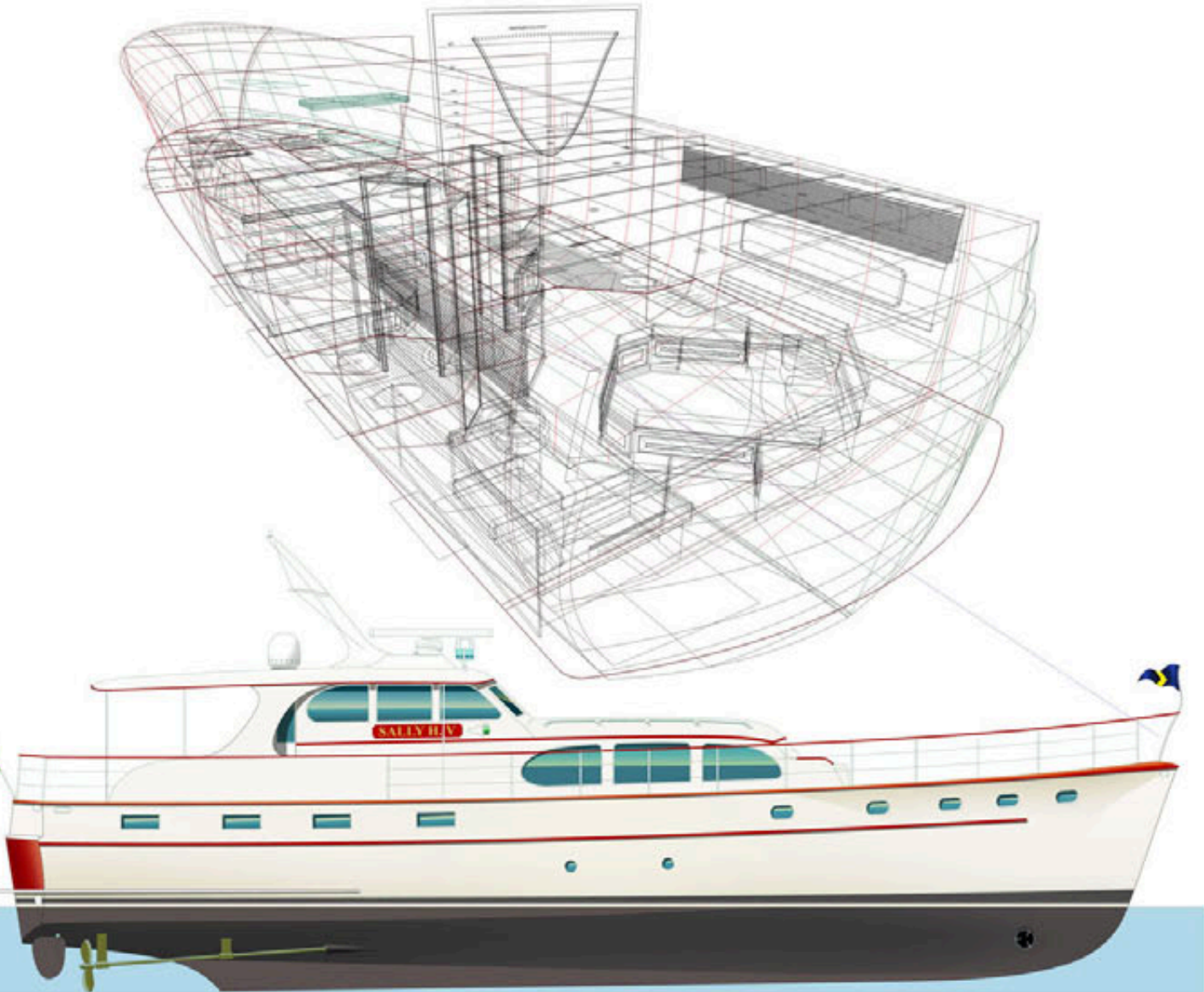
containerized multiple fuel cells



industrial & yacht designer

FFBoatWorks, 2012: MY 15m Sally H.V, Refit

This is a must into the classic american motor yacht history, commissioned in 1958 to the famous Burger Boat Co and launched in 1959. It is now under a complete refit program in Cantieri Costaguta, Genoa. The interior layout has been totally rethought to be adapted to modern standards. But the original spirit is still there, as it happens to the restyled exterior, now better suitable for mediterranean use.



giuseppe martines

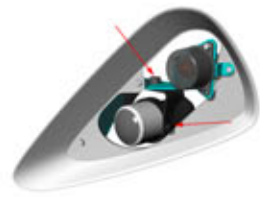
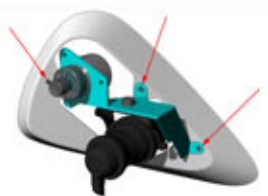


industrial & yacht designer

GIOTTILINE: G-LINE 938 Motorhome, 2012

A completely new design for this motorhome with new architecture: the front bed is completely hidden by the ceiling when in off position.

For this project I have been leading the whole process from the concept design till the mould design for the fiberglass and ABS elements.



FASE 4 - REGOLAZIONE FASCO FENOMBRIA DALL'ESTERNO



FASE 5 - FISSAGGIO CANTIERI TRAMITE BILIONE CONFRONTO CON FRECCIA E TRAMITE BILIONE NELLA PARTE BASSA



industrial & yacht designer

Garroni Progetti: SEA CAMPER, 2007-2010

The stimulating research output was the formative study and comparison between the different technologies applied on the two different areas of yachts and camping cars.

This experience began with the exterior design of the Elnagh Prince range and further developed with the innovative Mobilvetta K.Yachts: its front end was totally designed by our team, together with other models of the Elnagh and Mc Louis brands.



giuseppe martines



industrial & yacht designer

IVECO - Hynnoveco Project - Industria 2015 - working in progress

A complex study set to find new solutions for ergonomics, usability and feeling of urban buses.



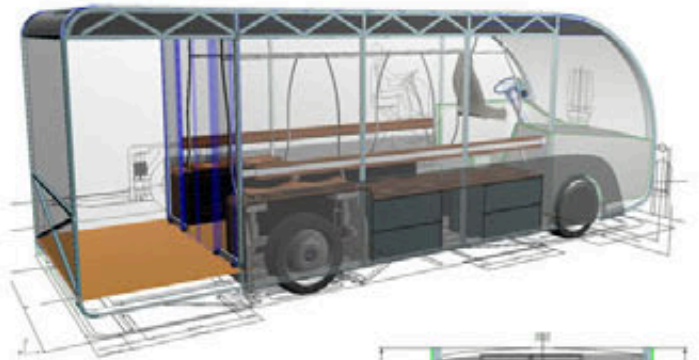
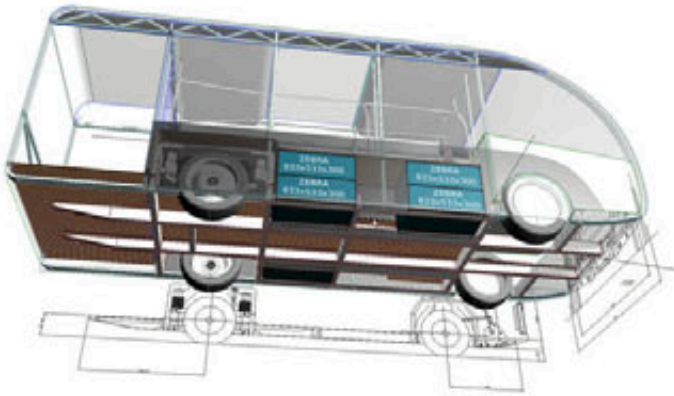


industrial & yacht designer

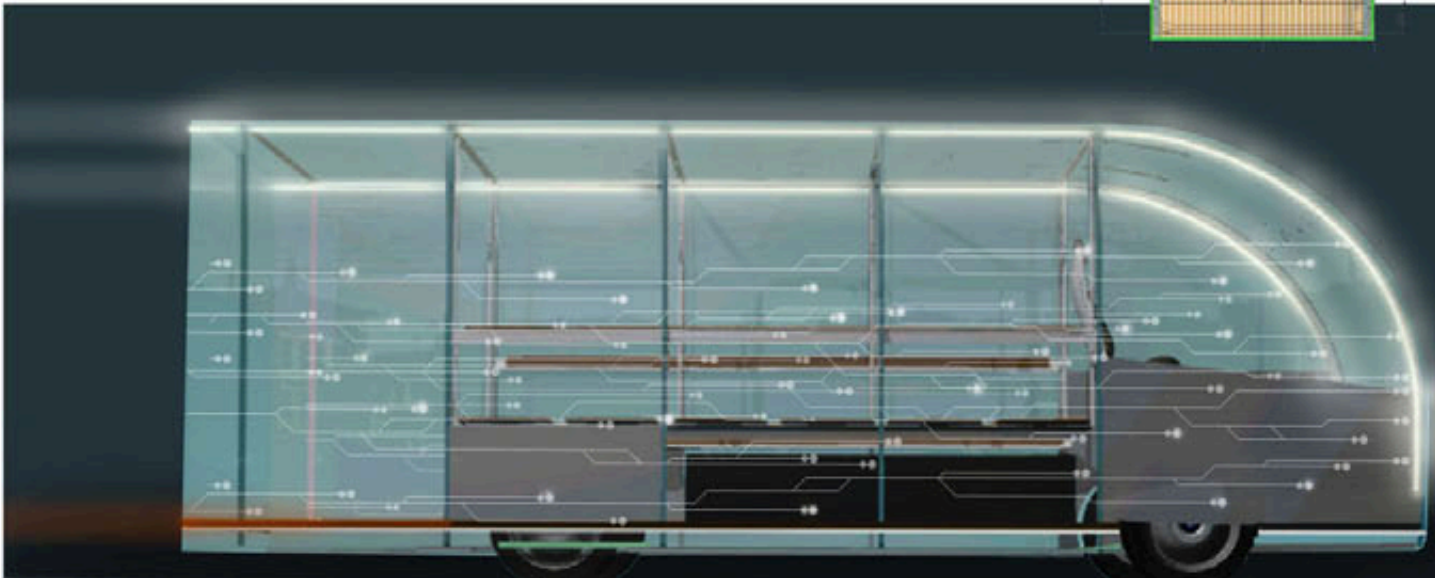
IVECO & Renzo Piano: Minibus In Sesto San Giovanni, 2005

This Minibus was commissioned by Arch. Renzo Piano to run in his Sesto San Giovanni urbanization project.

Renzo Piano's signature style of transparency is respected, as the whole vehicle is glazed and its propulsion is totally electric with front-wheel drive.



N° 6 BATTERIE SOVRAPPOSTE E 1
Altezza sedute da pianale mm 478
Altezza ischiatiche da pianale mm





industrial & yacht designer

IVECO: FIDEUS Project, 2005-6

This project was led by the EU to promote new strategies and technologies for the European urban freight. IVECO was in charge of developing the study of a Daily based urban light vehicle. The prototype has been exposed in many specialized exhibitions and events, such as the IIA of Hannover 2006.



side combo shelves & rolltainers



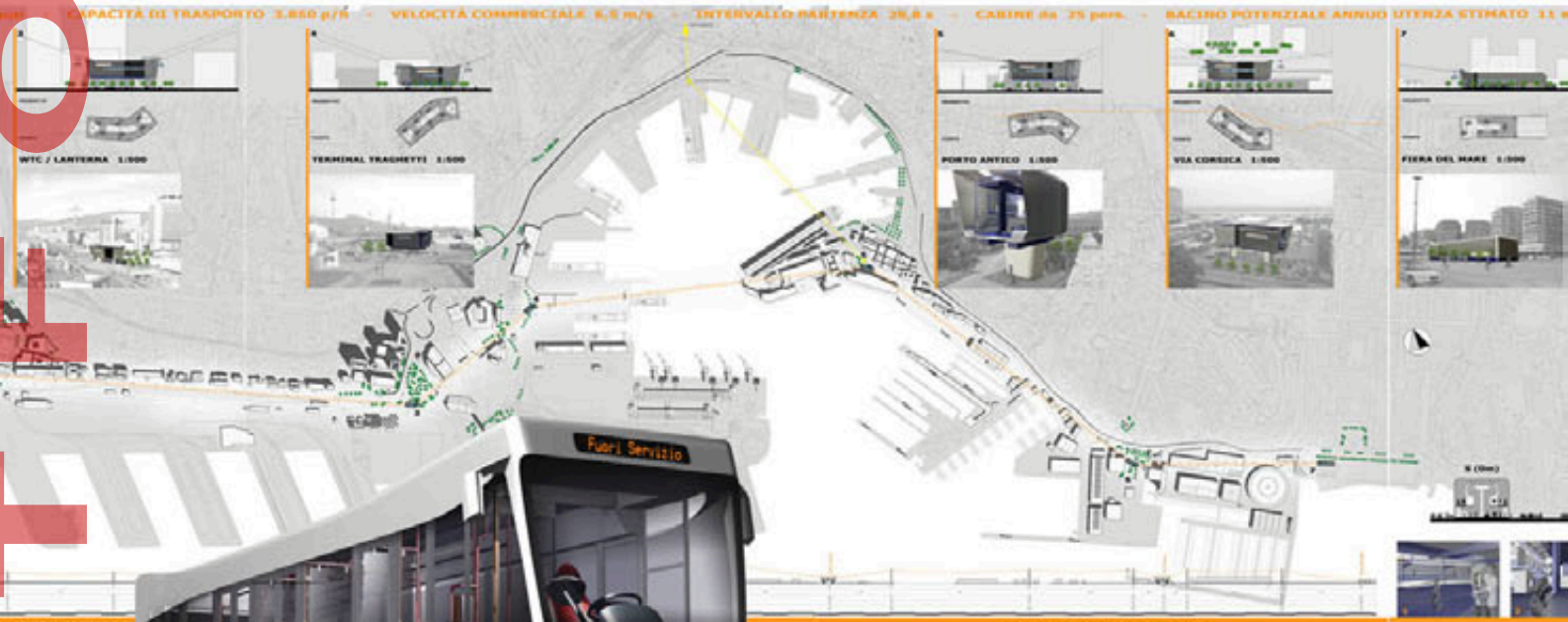
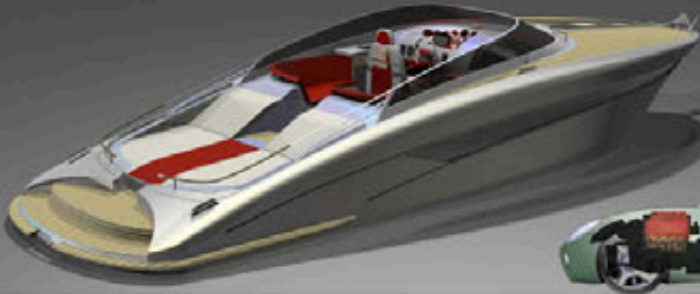
side combo shelves



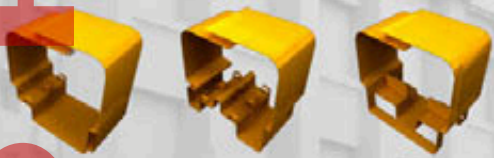


industrial & yacht designer

Teaching assistance and thesis/master project tutorage, 2004-Present
Some examples of the large amount of courses and projects (Architecture, Design & Yacht Design) I have led with passion.



Conseguenze GIUSEPPE MARTINES



varianti cromatiche





industrial & yacht designer

Urban Mobility Council, 2003-2006

Series of experiences intended to promote the dialogue between industry and local institutions, thanks to the strength of academic research and some innovative solutions.

Urban mobility day 14 luglio 2005 ore 15.00

facoltà di architettura di genova - aula benvenuto

università di genova 
comune di genova 

il preside della facoltà
benedetta spadolini
urban mobility council
vittorio garroni carbonora

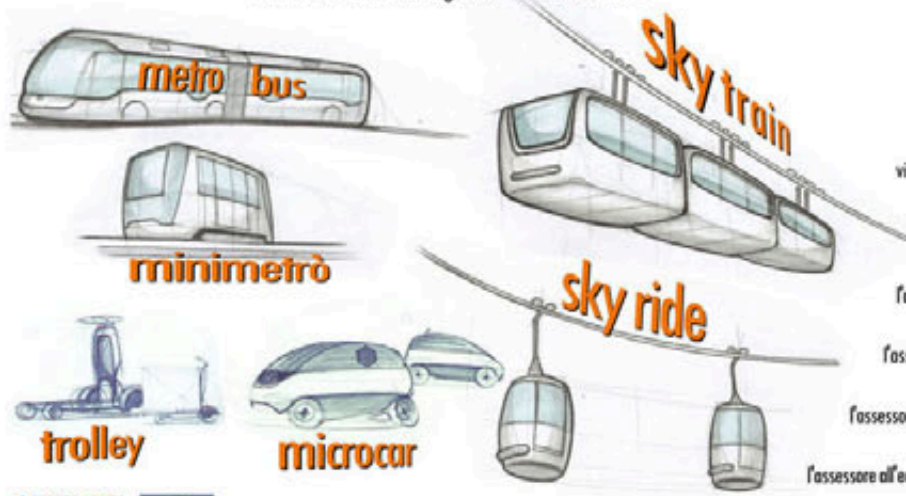
il sindaco
giuseppe perico

l'assessore all'urbanistica
bruno gabrielli

l'assessore ai lavori pubblici
giorgio guerello

l'assessore alla mobilità e traffico
arcangelo merella

l'assessore all'edilizia e pari opportunità
roberto morgano



genova mobility concepts

idee di mobilità urbana sviluppate nei laboratori di architettura e design

metrobus



Autobus a guida ottica-on-demand che si muove su corsie dedicate solo nei tratti sensibili.

Flexibile, adattabile a diverse forme di impiego.

Linee




minimetrò



Metropolitana leggera automatica con trazione a cavo (funicolare orientale).

N° 2 convogli e frequenza partenze di 6-8 min.

Linee




sky train



Funivia di by-pass urbano con cabine multiple in convoglio.

Sorvolo esclusivamente in area portuale, tratta lunga 7 km, frequenza partenze ca 9 min.

Linea




sky ride

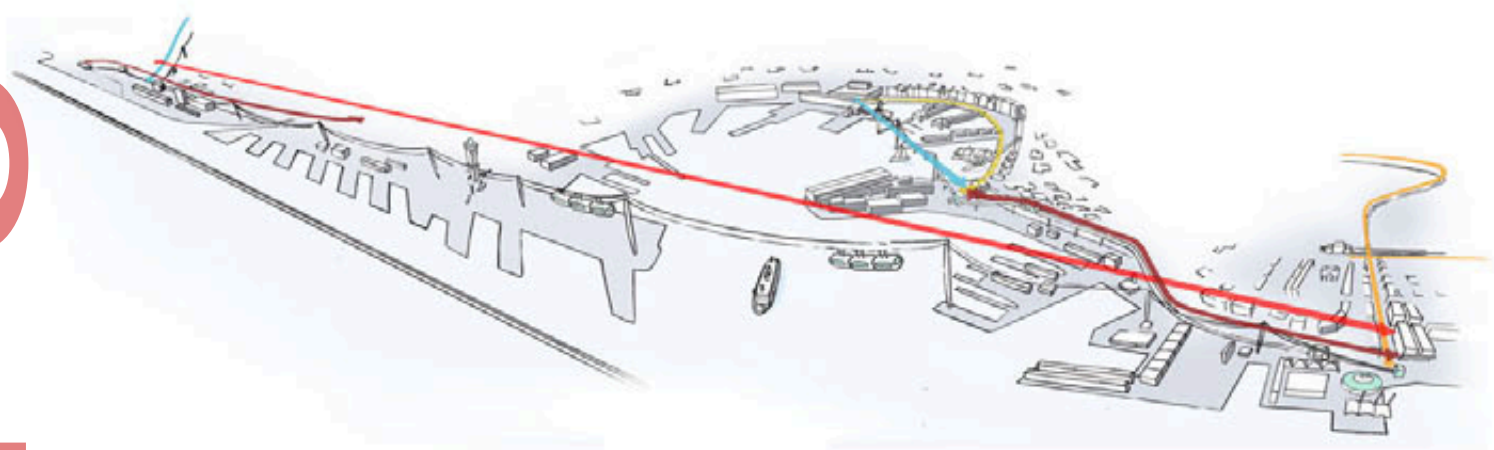


Cabinovia urbana a prevalente vocazione turistica. Per brevi tragitti.

Singatica, agile e panoramica.

Linee





industrial & yacht designer

Graduation Thesis, 2003-December: "OGGI, DOMANI, DOPODOMANI"

Three words for three settings: nowadays, a restrictive time span; middle term, which offers an integration of a classic car with four tenders entering pedestrian areas; long term, which finally previews a city designed to integrate a car concept - the microcar - otherwise ineffective. Other than the vehicles concept and design, I have investigated the urban and social aspects affecting mobility.

IMACI: linee tese e "fiancata" alta aiutano a trasmettere un senso di solidità. Il profilo del padiglione e del posteriore è ispirato alle vetture degli anni '30, il frontale invece risulta influenzato dalla Cadillac STS e dalle ultime Renault.



DESIGN: la dimensione ridotta favorisce l'ingresso in spazi ristretti e di contenere la spesa (circa 1.500 €). La presenza di pedana e di uno scarico (fittizio) di elementi di design a garanzia.



ENTRACCEMENTI: Oggi non può essere considerata come un'auto specializzata al trasporto urbano di fatto viene utilizzata in ogni contesto eccetto l'autostrada per via delle restrizioni legislative. Ma non ha la capacità per nulla un vincolo in nessuno di questi.

ACHIEVEMENTS: sono in particolare 3, ad oggi, i condizionamenti e i vincoli che non permettono di raggiungere un risultato apprezzabile nel campo delle microvetture:

- 1) PROMISCUITA': il traffico è ancora eccessivamente disomogeneo per lasciare spazio a un veicolo piccolo, leggero ed ecologico.
- 2) INDECISSIONE: in campo legislativo non si sono ancora trovati strumenti efficaci e comuni a tutta la C.E. per incentivare la diffusione di microvetture.
- 3) IMMAGINE: il fattore emozionale e di appagamento personale è ancora troppo forte al momento dell'acquisto di un'auto e quindi condiziona molto.

O G G I

IMACI: l'interno di questo concept può assumere forme diverse, resta invece necessaria una spogiolizzazione della parte bassa dell'abitacolo (ma preservando l'abitabilità) per il sistema del quattro tendori. Utile anche l'ausilio del motorino centrale.



DESIGN: una tale soluzione include un passo di 250 cm e un'altezza del corpo vettura di 150 cm per consentire una buona abitabilità e far posto ai quattro tendori. A riposo, le battenti del motorino sono ripiegate dal motore tenendo l'auto.

1) MOTORE
2) BATTERIE
3) CENTRALINA

IFONDAMENTALI TECNICI

- Scocca portante in VTR
- 2 motori elettrici solidali alle ruote 2x300 W
- Batterie Li-Ion 24 V
- Peso a vuoto 28 kg
- Portata Max. 120kg
- Autonomia percorso misto 20 Km
- Sospensione posteriore monodiradice

ENTRACCEMENTI: il concept è ormai completo di utilizzare tutto lo spazio, le strade e la velocità lo richiedano. Non appena si avvicina a una zona pedonale, il cambio e si abbandona tutto in favore del tendere.

ACHIEVEMENTS: 1) CONSERVAZIONE: è questo un approccio innovativo, ma non tanto da stravolgere l'ormai consolidato rapporto auto-cittadino-città.

2) INTEGRAZIONE: quattro comodi posti e quattro tendori agevoli da movimentare, tutto rispettando le dimensioni di una vettura compatta.

3) FLESSIBILITA': consente di godere al momento e nel luogo giusto dell'auto, oppure di un mezzo ecologico che stimoli anche la socialità urbana.

D O M A N I

IMACI: su una vettura di dimensioni così ridotte, il linguaggio stilistico ricorrenza trasmette un'immagine dinamica.



DESIGN: il numero di tendori e di pedane è stato ridotto a due tendori e a due pedane.

IMACI: La porta anteriore regala due capienti tavolini laterali, accessibili dall'interno.

IFONDAMENTALI TECNICI

- Peso a vuoto 280 kg
- Massa a pieno carico 400kg
- Agente complessiva 7 kW
- Velocità massima 40 km/h
- Accelerazione 0-100 km/h in 8 sec.
- Motori elettrici con recupero di energia in frenata

ENTRACCEMENTI: agilità, maneggevolezza, ecologia e silenziosità, persino scaltrezza, diversità e sicurezza: non potremo confrontare con nessun'altra la taglia quattro ruote maggiore, necessaria però di strade e infrastrutture a lei dedicata.

ACHIEVEMENTS: 1) RIVOLUZIONE: molti i cambiamenti che un tale approccio richiede, soprattutto sul piano infrastrutturale e culturale.

2) MANEGGEVOLEZZA: non è ancora l'asfalto, ma quando è a riposo ha un ingombro inferiore a quello di una moto.

3) ESSENZIALITA': non più una manovolezza, una gran forza, invece: essa aiuta a contenere le masse.

D O P O D O M A N I

industrial & yacht designer

Publications, Essays and PhD thesis

These works are a good synthesis of my conception of mobility and include a large part of my research interests in this field.



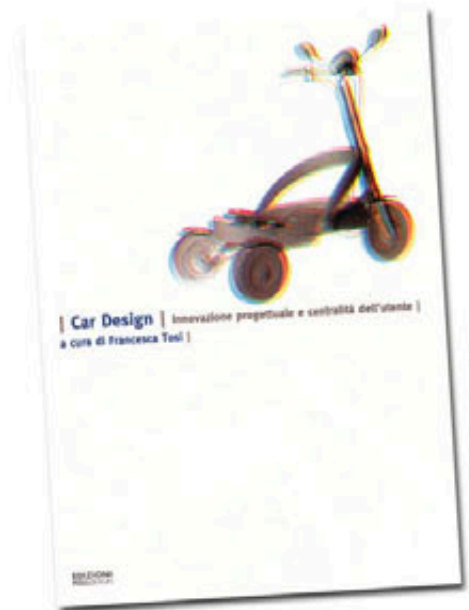
Tratto dal retro di copertina della mia Tesi di Dottorato *Design dei Trasporti, progettare e comunicare l'evoluzione*

"La mistificazione è di casa; anzi, è talmente radicata che, spesso, viene innalzata agli onori, impropri, dell'inventiva e della creatività. Non ci si riferisce al più semplice e banale esito della copiatura, frequente ma individuabile e, quindi, relativamente meno dannoso. Il problema sta nella subdola somministrazione del banale travestito da innovazione grazie alla potenzialità del condizionamento mediatico."

Tratto da *Il mezzo pubblico tra condizionamenti meccanici, progettuali e produttivi. Proposte innovative e giovane design*, saggio all'interno di AA.VV., *Car Design*, Polimi, Milano, 2006

"Il progetto del mezzo pubblico, e in particolar modo dell'autobus, prende corpo tra condizionamenti, limiti ed esigenze che sono tanto limitanti quanto stimolanti. Anche un bus viaggia su ruote, ma è un oggetto profondamente diverso da un'automobile, e questa specificità è spesso concausa di alcuni limiti che anche un utente poco esperto rileva."

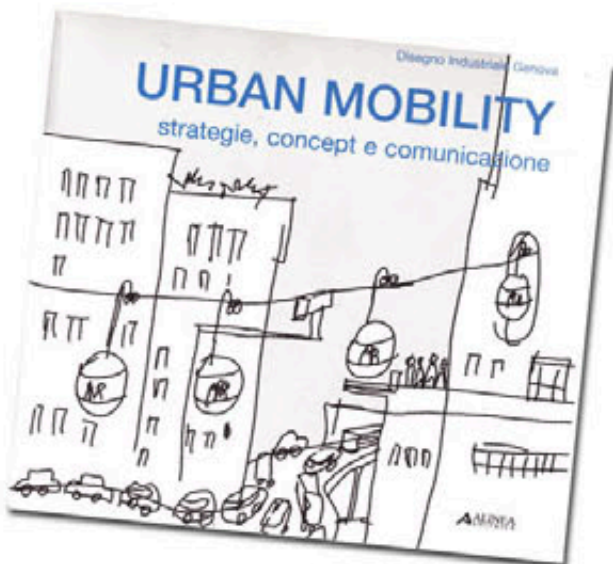
"Se si parla di mezzo pubblico, con particolare riferimento ai mezzi in servizio urbano, e accettiamo l'ipotesi che esso è un prodotto di Industrial Design, è facile accorgersi che le 4 fasi che denotano la completa affermazione di un prodotto di design non possono godere, per alcune ragioni che saranno illustrate, dello stesso livello di maturazione, e questo anche se gli attori che concorrono alla realizzazione sono validi professionisti. Proviamo quindi a percorrere la nascita di un bus seguendo il processo in 4 fasi sopra citato."



Tratto dal saggio *Design dei Trasporti, progettare e comunicare l'evoluzione*, all'interno di AA.VV., *Urban Mobility*, Alinea, Firenze, 2005

"Il trasporto su gomma ha rivoluzionato la nostra società determinando trasformazioni epocali. (...) Conosciamo ogni cosa della meccanica di un'auto, apprezziamo il car design come riferimento, sfruttiamo per produrre un'automobile i processi industriali più affinati, persino nel campo della comunicazione visiva l'auto è protagonista."

Ma molti studiosi connotano l'intero settore del trasporto su gomma con termini e figure che lasciano intravedere da anni una vicina fine di spostare uomini e merci. (...) Intanto l'auto non solo stenta a reinventarsi, ma sembra persino evolversi verso nuove distorte forme. Perciò possiamo senza difficoltà connotare la specie AUTO e le sue simili con termini contraddittori quali protagoniste, avanzate, mature, vecchie. AUTO significa effettivamente tutto questo"

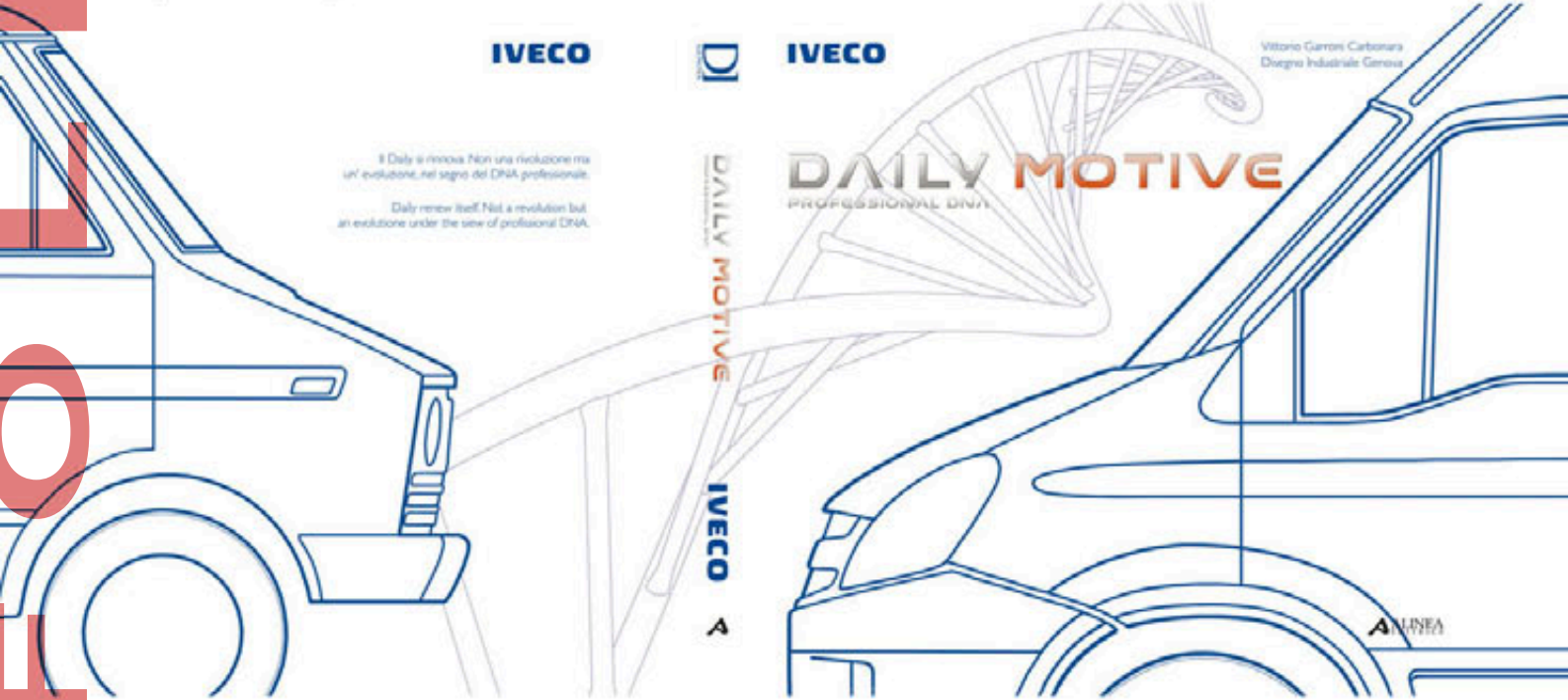




industrial & yacht designer

IVECO: Daily Motive, 2006

It is the first of three publications edited by the Urban Mobility Council work team. It stands out compared with other similar publications thanks to the frequent use of sketches and technical schemes describing not only the Daily Architecture, but also a large number of past and present competitors.



IVECO



IVECO

Vittorio Garron Carbonara
Dingero Industriale Genova

Il Daily si rinnova. Non una rivoluzione ma un'evoluzione, nel segno del DNA professionale.
Daily renew itself. Not a revolution but an evolution under the view of professional DNA.

DAILY MOTIVE

DAILY MOTIVE
PROFESSIONAL DNA

ANNEA



Fiat 230 1965
manufacturer model year
Diesel 4.1400 cc Length 4190 mm
Power 47 hp Width 1800 mm
Speed 109 km/h Height 1900 mm
C.V.W. 2200 kg Wheelbase 2400 mm

Peugeot 17 1967
manufacturer model year
Diesel 4.2112 cc Length 4140 mm
Power 73 hp Width 2000 mm
Speed 118 km/h Height 2400 mm
C.V.W. 1400 kg Wheelbase 2000 mm

Renault Saviem Super Gotlette 1967
manufacturer model year
Diesel 4.2740 cc Length 4990 mm
Power 70 hp Width 1900 mm
Speed 120 km/h Height 2100 mm
C.V.W. 2000 kg Wheelbase 2400 mm

Fiat 416 N2 1970
manufacturer model year
Diesel 4.2420 cc Length 5170 mm
Power 57 hp Width 1800 mm
Speed 81 km/h Height 1800 mm
C.V.W. 1400 kg Wheelbase 2000 mm

Hanomag Hanstel F 1973
manufacturer model year
Diesel 4.2170 cc Length 4490 mm
Power 72 hp Width 1800 mm
Speed 118 km/h Height 2110 mm
C.V.W. 1400 kg Wheelbase 2400 mm

Fiat 242 1974
manufacturer model year
Diesel 4.2170 cc Length 4900 mm
Power 48 hp Width 1800 mm
Speed 107 km/h Height 2270 mm
C.V.W. 1200 kg Wheelbase 2300 mm

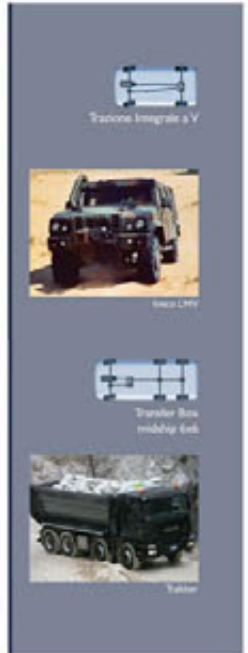
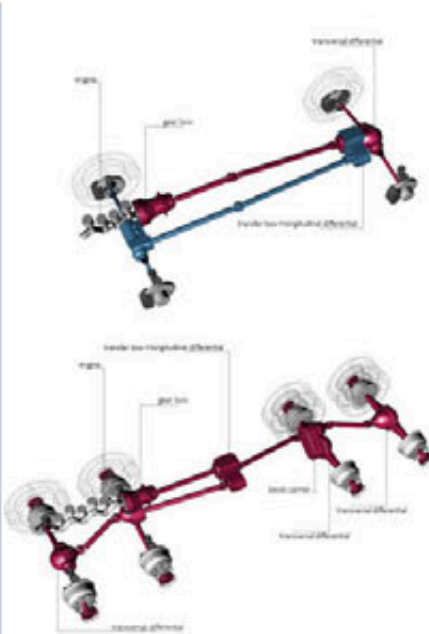
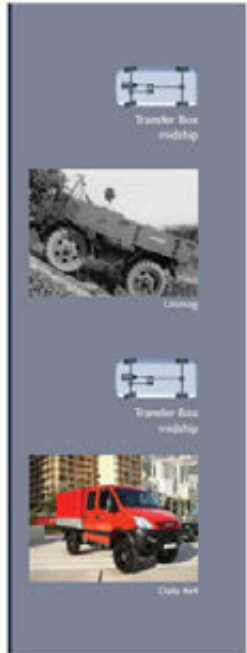
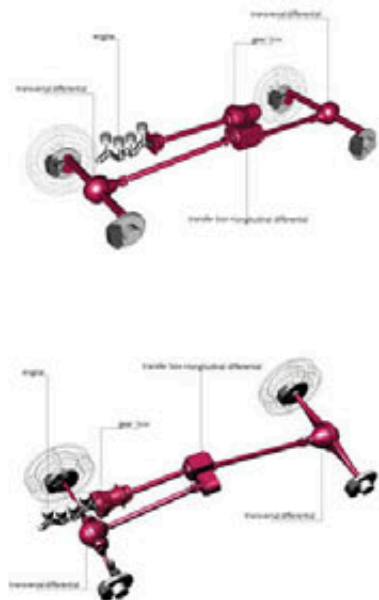
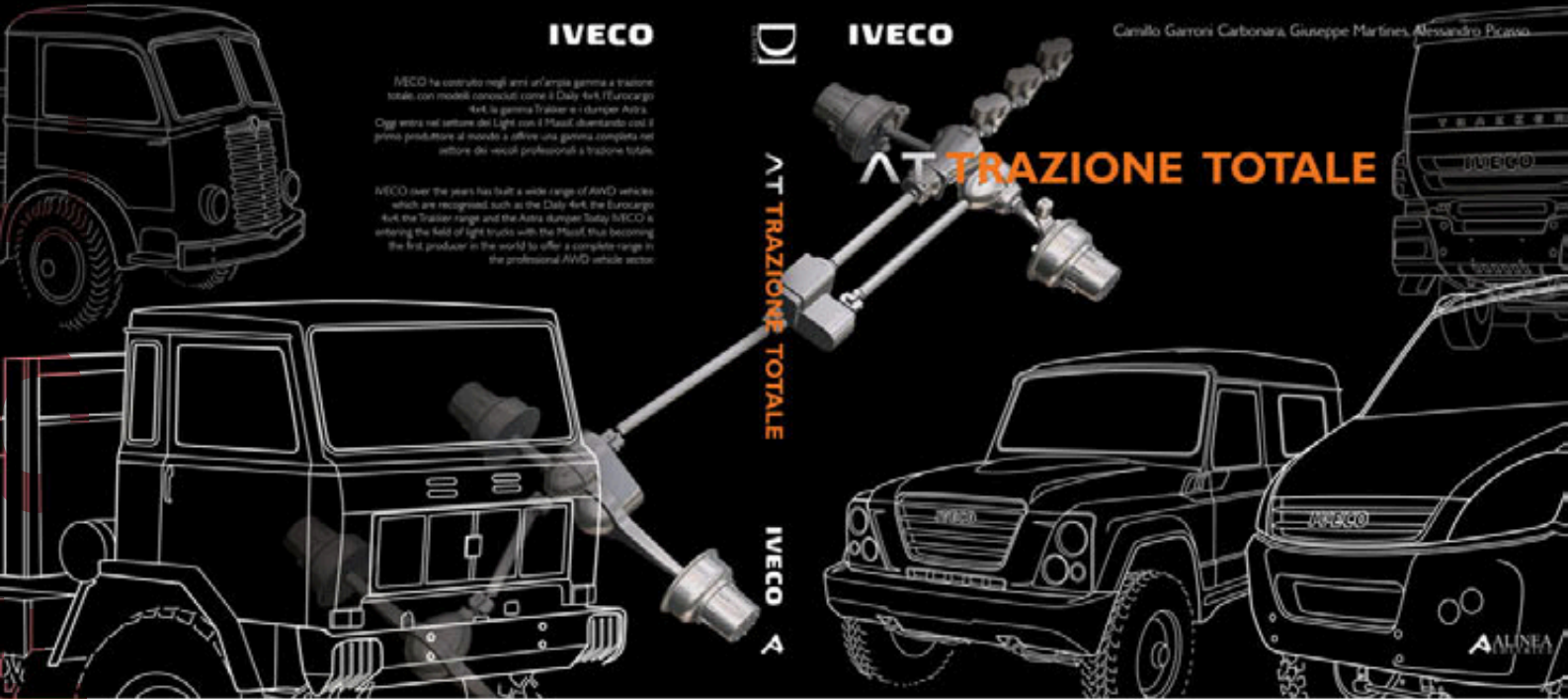




industrial & yacht designer

IVECO: At-Trazione Totale, 2007

Second publication of the series, it deals with the huge All-Wheel Drive world. The numerous sketches and technical schemes have the purpose to show in an easy way complex drive-train architectures.



Max MA3 - 537 1760

Engine: D 12V - 5100cc - 515 hp
 Speed: ... 40 km/h
 Weight: 25700 kg
 G.V.W.: 43000 kg
 Length: 91300 mm
 Width: 2680 mm
 Height: 3380 mm
 Wheelbase: 1700 + 2200 + 1700 mm



K20T 8014 1760

Engine: D 6V - 8000cc - 470 hp
 Speed: ... 40 km/h
 Weight: 26000 kg
 G.V.W.: 44000 kg
 Length: 11700 mm
 Width: 2680 mm
 Height: 3320 mm
 Wheelbase: 1700 + 3600 + 1800 + 1800 mm



Eurostartrab 800 hp 1767

Engine: D 6V - 8000cc - 800 hp
 Speed: ... 40 km/h
 Weight: 36000 kg
 G.V.W.: 44000 kg
 Length: 9000 mm
 Width: 4730 mm
 Height: 4300 mm
 Wheelbase: 1700 + 2400 + 1800 + 2200 + 1800 + 1800 + 1750 mm



K20T 7012 1761

Engine: D 12V - 5100cc - 800 hp
 Speed: ... 34 km/h
 Weight: 26000 kg
 G.V.W.: 41300 kg
 Length: 9000 mm
 Width: 4730 mm
 Height: 4300 mm
 Wheelbase: 1700 + 2400 + 1800 + 2200 + 1800 + 1800 + 1750 mm



Quasar PLS 81074 1770

Engine: D 6V - 8000cc - 500 hp
 Speed: ... 34 km/h
 Weight: 24000 kg
 G.V.W.: 41300 kg
 Length: 9000 mm
 Width: 2480 mm
 Height: 3070 mm
 Wheelbase: 1000 + 2000 + 1800 + 1800 mm



HI 100.50 WTH 2000

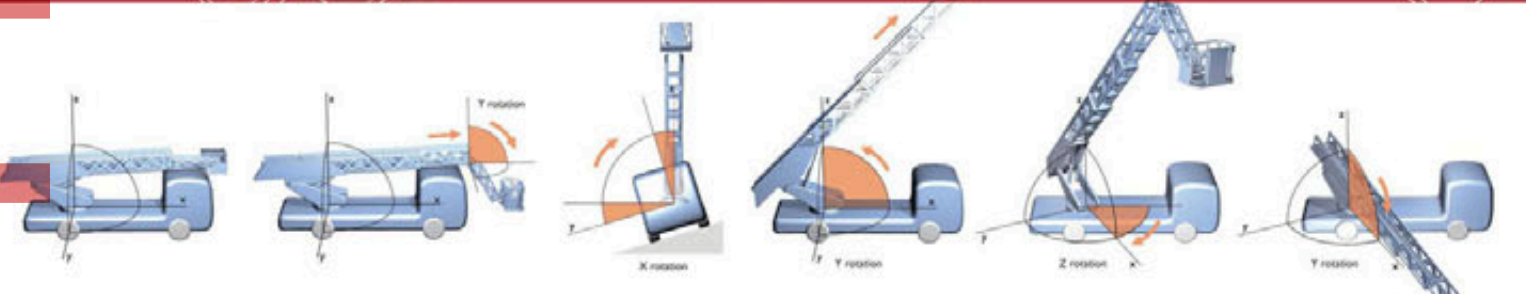
Engine: D 4L - 1280cc - 500 hp
 Speed: ... 34 km/h
 Weight: 19000 kg
 G.V.W.: 40000 kg
 Length: 8400 mm
 Width: 2680 mm
 Height: 3070 mm
 Wheelbase: 1000 + 2000 + 1800 + 1800 mm



industrial & yacht designer

IVECO: Fire E-motion, 2008

Third publication of the series, it deals with the fire-fighting world and vehicles with special care on the IVECO-Magirus. Sketches and research investigating ladder kinematics and tank pumpers hydraulic schemes.



COMPONENTS DIAGRAM - LADDERS





industrial & yacht designer

www.garroni.it

www.jeanneau.fr

www.prestige-yachts.com

www.pastrovich.com

www.ffboatworks.com

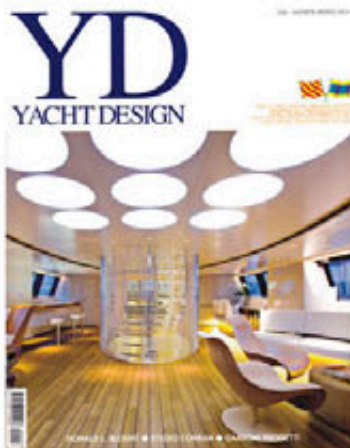
BOAT
INTERNATIONAL

10/2011
MY 50m MYSTERE
SHADOW REFIT



Sopra, alcuni componenti di Garroni Progetti davanti al palazzo storico dove si trova la sede. Il Sun Odyssey 54 D5, ai loro piedi, è l'orgoglio dello studio; furono venduti 430 esemplari in soltanto sei anni e mezzo.

Above, Garroni Progetti personnel in front of the historic building housing their headquarters. The Sun Odyssey 54 D5, at their feet, is the studio's pride and joy: 430 models were sold in just 6 1/2 years.



Yacht Design n° 3-2010



A fianco, Camillo Garroni. Pagina accanto: in alto, un esemplare di Samsung Heavy Industries; in basso, il safety exit del Sun Odyssey 54 D5. Sotto: il safety exit del Sun Odyssey 54 D5. Sotto: il safety exit del Sun Odyssey 54 D5.

Auto & Design



Bravo Fiat, that's Italian style

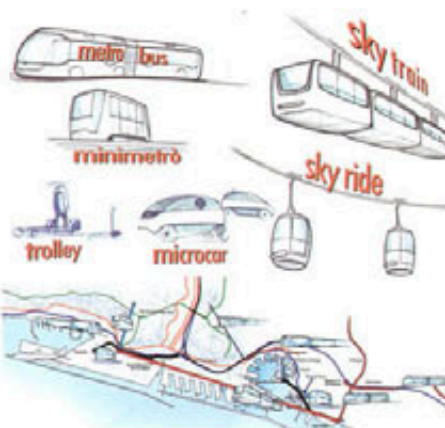
Auto & Design n° 162

School

Marta Cini

A CITY ON THE MOVE
La città che si muove

Un'idea di mobilità partecipata in un'area di sviluppo urbano, un'idea di mobilità urbana che si integra con le infrastrutture esistenti, un'idea di mobilità urbana che si integra con le infrastrutture esistenti, un'idea di mobilità urbana che si integra con le infrastrutture esistenti...



Università di Genova

Università di Genova



School

Un'idea di mobilità partecipata in un'area di sviluppo urbano, un'idea di mobilità urbana che si integra con le infrastrutture esistenti, un'idea di mobilità urbana che si integra con le infrastrutture esistenti...